

Le chœur **Viva Voce** a été fondé en 1992 par *Josette Lespinasse*.

Accompagné d'un ensemble instrumental plus ou moins développé suivant le programme interprété, il explore un large répertoire de musique sacrée ou profane des XVII^e et XVIII^e siècles et propose une lecture vivante d'œuvres de compositeurs baroques connus ou méconnus. Reconnu pour son travail rigoureux d'interprétation et sa musicalité, il a donné de nombreux concerts, en particulier à l'invitation d'organisateur de festivals, en Aquitaine, Limousin, Midi-Pyrénées et Bretagne.

Cette année, il est composé d'une douzaine de chanteurs confirmés et propose un programme de musique Renaissance a cappella.

Josette Lespinasse qui en assure la direction a été l'élève de Jean Laurence à Paris, puis du professeur Braschi à Rome, elle a obtenu en 1987 le prix d'excellence de chant des Conservatoires Réunis de l'Île de France dans la classe de Janine Tavernier et le deuxième prix du concours d'Opéra de la Scène Française.

Très vite elle se spécialise en musique ancienne et participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger avec des formations telles que l'Ensemble Baroque de Limoges, l'Oréliana... Elle poursuit sa carrière en tant que professeur de chant, soliste et chef de chœur.

les concerts de l'Avent

Dimanche 13 novembre 15 heures

trio Maestro

Igor Volochine violon, **Igor Baraz** violoncelle, **Kazuko Hiyama** piano
Chostakovitch Glinka Rachmaninoff

avec le soutien du conseil départemental de la Dordogne et de la municipalité de Thiviers

Dimanche 4 décembre 15 heures

quatuor Marjan

flûte hautbois harpe piano

Valérie Leroux, Peter Onnes, Marjan Deiman, Charlotte Segonzac
de Bach à Piazzolla

Thiviers, salle du cinéma Le Clair

CONFERENCE

Mardi 18 octobre 20 heures 30

Nelly Buisson

Louis Catoire architecte
ses mystères son œuvre

Thiviers théâtre de Poche (rue Lamy)

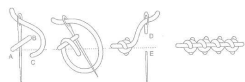
AVEC UN AUTEUR

Jeudi 24 novembre 18 heures

Anne Gailhbaud

à propos de Beausoleil
 *récits du Périgord et d'ailleurs
 de contes en nouvelles, l'autre côté de la réalité*

Thiviers, bibliothèque, en coopération



Thiviers église Notre Dame - dimanche 2 octobre 2016

Thiviers église Notre-Dame - Dimanche 2 Octobre 2016

Viva Voce

la Renaissance musicale en Europe

« On a coutume de penser que la Renaissance artistique est née en Italie avant de gagner toute l'Europe et en particulier la France. Dans le domaine musical, ce n'est pas tout à fait exact. C'est même plutôt le contraire ! Ce sont les compositeurs français ou franco-flamands qui ont tout d'abord apporté leur créativité et leur science de la polyphonie en Italie dès la fin du XV^e siècle. Ainsi *Philippe Verdelot*, *Adrian Willaert* ou *Roland de Lassus* (le plus célèbre d'entre eux sans doute) se sont installés en Italie et y ont laissé une empreinte très forte. Venus d'Espagne, d'Allemagne ou d'Angleterre, d'autres compositeurs, tels *Cristobal de Morales*, *Tomas Luis de Victoria*, *Gregor Aichinger* ou *John Dowland* ont également séjourné en Italie. Ce sont ces échanges très importants, tout au long du *cinquecento* que nous avons choisi de retracer au travers de ce programme. Plus tard, et surtout au XVII^e siècle, les compositeurs italiens, nourris de ces influences, feront preuve à leur tour de maîtrise et d'innovation. Nous avons choisi trois d'entre eux pour leur destin particulier: *Costanzo Festa*, qui fut le premier compositeur italien à réaliser la synthèse entre musique franco-flamande et musique italienne ; *Maddalena Casulana*, une compositrice qui déjà œuvrait pour que l'on reconnaisse aux femmes le droit à la création artistique; et *Salomone Rossi*, compositeur juif originaire de Mantoue qui sera très important à la charnière entre la période de la Renaissance et la période baroque.

« Un autre aspect de ce programme est un hommage musical à François I^{er} dont nous célébrons en 2015 le 500^e anniversaire de l'avènement. Lui aussi a été très attiré par l'Italie, certes pour y guerroyer, mais il en a aussi rapporté ce qui se faisait de mieux à l'époque dans les domaines de l'architecture et de la peinture. Personne n'ignore comment il a accueilli en France Léonard de Vinci, ni bien sûr les châteaux somptueux du Val de Loire ! On sait moins qu'il était aussi poète, et *Pierre Sandrin* fut le premier compositeur à mettre en musique ses poèmes. Notre programme comporte aussi des œuvres de *Claudin de Sermisy* et de *Clément Janequin* qui eux aussi accompagnèrent son règne. » Viva Voce

ACTHIV

association pour l'art et la culture en pays thibérien

Roland de Lassus (Mons 1532 - Munich 1594)
Eco

Adrian Willaert (Bruges c.1480 - Venise 1562)
O magnum mysterious

Tomás Luis de Victoria (Sanchidrián c.1548 - Madrid 1611)
O vos omnes

Roland de Lassus
Je l'ayme bien

Pierre Sandrin (c.1490 - après 1561)
Doulce Mémoire
sur un poème de François I^{er}

Claudin de Sermisy (Sermaize 1495 - Paris 1562)
Joyssance vous donneray
sur un poème de Clément Marot

Clément Janequin (Chatelleraut c.1485 - Paris 1558)
Quelqu'un me disait l'autre jour
Il était une fillette

Maddalena Casulana (c.1544 - c.1590)
Stavasi il mio bel Sol
Il vostro Despartir

Philippe Verdelot (entre 1480 et 1485-entre 1530 et 1552)
O dolce nocte
sur un poème de Machiavel

Costanza Festa (entre 1480 et 1485 - Rome 1545)
Ingiustissimo amor
sur un poème de L'Arioste

Adrian Willaert
Vecchie lettrose
Madonna mia famme bon'offerta
Sempre mi ride sta donna dabbene

Cristóbal de Morales (Séville c.1500 - 1553)
Pastores, dicite quidnam vidistis ?

Gregor Aichinger (Ratisbonne c.1564 - Augsburg 1618)
Alma redemptoris Mater

Salomone Rossi (Mantoue c.1539 - Mantoue 1630)
Elohim Hashivenu
Ps 80, v.4, 8, 20

John Dowland (Londres 1563 - Londres 1626)
Come heavy sleep
Thou mighty God - When David's life- When the Poor
Five Knaks for Ladies